

-ге, стра - на род - на - я!

ТРЕТИЙ ПОЛЮС

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка и слова Ю. ВИЗБОРА

Неторопливо. Размышляя

Нар *p*

tr *еб*

Ког - да пе - ред го.

$\frac{3}{4}$ C^7 Fm A^b/B
 -бо ю возни-ка-ет кра-си-ва-я и

$B^b/9$ E^b $B^b/9$ E^b
 труд-на-я го ра, та-ки-е мыс-ли

Fm C^7 Fm A^b/B
 в ду-шу про-ни-ка-ют, что вый-ти сно-ва

$B^b/9$ E^b G^7 Cm
 нам в по-ход по-ра. И мы у-хо-дим

в мир су - ровый э - тот, где суж - де - но не

Ab Ab Fm7 B B7

B B M 7

каж - до - му прой - ти, где вид - но, как ка -

Еб Ab/B G B7 Еб Еб7

B 7 B

ча - ют - ся пла - не - ты на ко - ро - мыс - ле

C7/2 C7 Fm Ab7+ Ab6 B7

7 M B 7

Млеч - но - го пу - ти. Ту - да не за - не.

Живее. Решительно
Присев Cm

Fm7 B7 E7 G7

M 7 B 7 M

См D7 D7/2 G7/2 G7 B7

-сет ни лифт, ни вер - то - лет, там не по-мо- гут

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'с' followed by eighth notes 'ет', 'ни', 'лифт,', 'ни', 'вер -', 'то -', 'лет,', 'там', 'не', 'по-мо-', 'гут'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords are labeled as Cm, D7, D7/2, G7/2, G7, and B7.

F#m7b9 Eb C#7 C7 Fm

справ - ки и бу - ма - ги, ту - да, мой друг, пеш.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with eighth notes 'справ -', 'ки', 'и', 'бу -', 'ма -', 'ги,', 'ту -', 'да,', 'мой', 'друг,', 'пеш.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords are labeled as F#m7b9, Eb, C#7, C7, and Fm.

G7 Ab C#7

-ком и толь - ко с рюк - за - ком, и лишь в со - про - возж -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with eighth notes '-ком', 'и', 'толь -', 'ко', 'с', 'рюк -', 'за -', 'ком,', 'и', 'лишь', 'в', 'со -', 'про -', 'возж -'. The piano accompaniment continues. Chords are labeled as G7, Ab, and C#7.

Cm3+ Eb Dm7/2 G7 Ab/B

-де - ни - и от - ва - ги!

(Конец)

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line continues with eighth notes '-де -', 'ни -', 'и', 'от -', 'ва -', 'ги!'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords are labeled as Cm3+, Eb, Dm7/2, G7, and Ab/B. The piece ends with the instruction '(Конец)'.

mf B^7 E^b C^7 C^7 Fm

Пред- ставь- те, что не - та - ют там в тума - не

tr

7 B 7 E^b

A^b6 B^7 B^7 E^b

сле - ды лю-дей, про-шед-ших рань-ше нас,

A^b6 B^7 B^7 E^b

7 B

Gm B^7 E^b A^b+ C^7 Fm

там слы-шен го - лос Ми - ши Хе-рги - а - ни,

Gm B^7 E^b A^b+ C^7 Fm

M 7 B 7 M

Ab^6 B^7 Eb
 спи - на Крыл - ен - ко сквозь пур - гу вид - на.

G^7 Cb Cb Ab
 И веч - но бу - дем мы ту - да стре - мить - ся,

B^7 Ab^6 Eb G
 к воз - вы - шен - ным над су - е - той мес - там,

по - сколь - ку че - ло - ве - ку, как и пти - це,

да - на та - ка - я ра - дость - вы - со - та. Ту - //

Когда перед тобою возникает
Красивая и трудная гора,
Такие мысли в душу проникают,
Что выйти снова нам в поход пора.
И мы уходим в мир суровый этот,
Где суждено не каждому пройти,
Где видно, как качаются планеты
На коромысле Млечного пути.

Привес: Туда не занесет
Ни лифт, ни вертолет,
Там не помогут справки и бумаги,
Туда, мой друг, пешком
И только с рюкзаком,
И лишь — в сопровождении отваги!

Представьте, что не тают там в тумане
Следы людей, прошедших раньше нас,
Там слышен голос Миши Хергиани,
Спина Крыленко сквозь пургу видна.

И вечно будем мы туда стремиться,
К возвышенным над суетой местам,
Поскольку человеку, как и птице,
Дана такая радость — высота.

Привес

Прославим тех, кто был на Эвересте!
Кто третий полюс мира покорил.
Кто кроме личной альпинисткой чести
Честь Родины своей не уронил.
А если где-нибудь гора найдется
Повыше эверестовских высот —
Из наших кто-нибудь туда прорвется.
Не хватит дня — так ночью он взойдет!

Привес